



سيد الرئيس اليمني

شيء من التواضع

مشكلة البعض من الناس لا لا يعترفون بالخطأ .. بل يصر عليه حتى بعد أن تظهر الحقيقة الدامغة والبيانات الواقعية التي تثبت خطأ ما يقول أو يفعل .. فهو يشعر دوما أنه على حق وعلى صواب .. اسوق هذه المقدمة القصيرة وقد حضرت مناقشة دارت بين أكثر من شخص في جلسة ضمت مجموعة من الزملاء والأصدقاء .. كان الحديث يضيئ متشعبا ينتقل من موضوع إلى آخر .. ويتناول قضية ليقتل في قضية أخرى .. وهكذا دوما الأحاديث العتيقة التي تجري بين الناس .. فهم يتحدثون عن أشياء كثيرة وعن العديد من الأمور .. يتحدثون عن الصحة .. لينتقلوا إلى الحرب وإلى غير ذلك من القضايا التي تشد ألبانهم .. والحديث كما يقولون ذو شجون .. وأخيرا حل الحديث في محطة الشعر حيث استشهد أحد الجاهلين بيت من الشعر يقول ولا رأيت البدر أظلم ككسفا .. وقال أن هذه البيات للشاعرة العربية العظيمة الخنساء وهي تروي زوجها مريدا .. وأن هذه القصيدة تعتبر من عيون شعر الرثاء ..

فأذا ضحك أحدهم قائل .. صحيح أن هذه البيات للخنساء ولكنها ليست في رثاء زوجها مريدا .. بل هي في رثاء أخيها صخر بن عمرو .. وفي في حديثه سخرها ضاحكا من زميله الذي لا يحسن حفظ الشعر ولا المناسبات التي لفتت فيه .. ودعا إلى تصحيح قوله وزميل أن اتهمه بالجهل .. وزميل الأول مدافعا عن نفسه .. مصرا على أن البيات للشعرية السليقة هي للخنساء في رثاء زوجها مريدا وليس في رثاء أخيها صخر .. وذكر الكلام .. وظل الجدل حتى استطاع أحد الحضور أن يكسب الانتباه بإحضار ديوان شعر الخنساء وفيه إشارة واضحة وصريحة بأن البيات التي رواها لنا زميلنا هي بالفعل في رثاء زوج الخنساء وليس في رثاء أخيها .. وكان الجميع يتوقفون أن يقتنع زميل الخطي .. يخطئه .. ويعتذر عما صدر من اتهام بالجهل وعدم المعرفة في حق زميله ولكن شيئا من هذا لم يمت .. بل لقد أصر استمرارا غريبيا على أن البيات في رثاء صخر بن عمرو .. وقال بنوع من التعالي والفخر أن في الديوان خطأ ولم يجد الحضور بدا من اتهام هذه المناقشة القيمة خصوصا وأن الزميل الحق في كلامه قد انسحب من المجلس احتجاجا ..

والحقيقة أن مثل هذه المناقشات تدور في مجالسنا أو في محيط أعمالنا أو في منازلنا أو في أي مجال آخر من مجالات المجتمع .. وتجد فيها مثل هذه النوعيات من الناس الذين يصرّون على أرائهم حتى بعد أن تظهر لهم الحقائق الدامغة ..

مساعدة الأمين العام لرابطة

يسعد من بلجيكا

مكة المكرمة - محمد ياسلمة:

عاد سعادة السيد أمين عقيل عطلس الأمين العام المساعد للشؤون الإدارية والمالية بالرابطة بعد أن مثل على الأمين العام للرابطة الدكتور عبده عمر نصيف في افتتاح معهد الدراسات الإسلامية الأوروبية بالمركز الإسلامي في بلجيكا الذي تم الاحتفال به يوم السبت

السادس عشر من ربيع الأول ١٤٠٨ هـ .. وأضاف بأن مهمة هذا المعهد هي

هذا وقد صرح سعادة السيد أمين .. محاولة انتشال أبناء المسلمين من تأثير

عطلس بأن المسلمين هناك يأمنون خيرا .. التيارات الهدامة التي تفسرهم

من افتتاح معهد الدراسات الإسلامية .. لانتسابهم من دينهم الإسلامي الحنيف

لاعداد المعلمين والأئمة حتى يؤدي .. للعمل على تاصيل تعاليم الدين

رسالته المرتقية في خدمة الإسلام .. والالتزام الإسلامي لدى أبناء المسلمين

والمسلمين بلجيكا وما يجاورها من بلاد .. هناك وذلك من طريق الوسائل المتطورة

وأضاف سعادته بأن أهمية هذا .. يكونوا معلمين في الدين الإسلامي في

المعهد استمدت عقب اعتراف الحكومة .. المدارس البلجيكية وأئمة في المساجد

البلجيكية بالدين الإسلامي وما ترتب على .. هذا ..

هذا الاضطرار من التزامها بتعيين .. حضره عدد من سفراء الدول الإسلامية

مدرسين لتدريس الدين الإسلامي واللغة .. بعض أساتذة الجامعات المتعاونين مع

العربية للطلبة المسلمين المرحوبين في أمة .. المركز الإسلامي الذي يعد أكبر هدية من

مدرسة .. رابطة العالم الإسلامي والمملكة العربية

وقال أن عدد مدرسي الدين الإسلامي .. السعودية لأوروبا .. كما حضره سعادة

واللغة العربية الذين تم تعيينهم حتى .. الاستاذ إبراهيم بكر رئيس المجلس

الآن بلغ حوالي اربعمائة مدرس وريسا .. التنفيذي للمركز الإسلامي وسفير المملكة

يتيز هذا العدد مع ازدياد عدد الطلبة .. المسلمين في المدارس البلجيكية .. في بروكسل ..

وا.. أفغانستان

معرض يحكي قصة جهاد للشعب الأفغاني

كتب - شكري عبد العزيز

قصة جهاد الشعب الأفغاني قدمها المعرض الذي تنظمه مؤسسة (عكاظ) للصحافة والنشر قدم

صورة صادقة لعاناة الشعب الأفغاني وقصة الجهاد البطولي الذي يخوضه هذا

الشعب ضد المحتل الروسي.

وقدم المعرض بالصورة والكلمة

والفيلم التسجيل تسجيليا حيا لما يقوم به

الشعب الأفغاني وتضمن المعرض أيضا

نماذج لما تقوم به هيئة التعليم الأطفال

الافغان، ويتناول المعرض عدة

تدوات يتحدث فيها المجاهدون الأفغان

كما يتم عرض فيلم تسجيلي وسيتم

تخصيص ساعات من المعرض للنساء

كما سيتم بعد ذلك نقل المعرض للمجموعة

يتم كفاءة البيت الواحد بمبلغ (٢٠٠)

ريال شهريا وأيضا التي الخسوة على

الخيرية النسائية بجدة للنساء.

الدور الذي تقوم به الهيئة لتعليم الأطفال

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

مجموعة من الأفلام التسجيلية التي

تحكي قصة جهاد الشعب الأفغاني.

تدتم في المعرض هدايا مالية وعينية

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

مجموعة من الأفلام التسجيلية التي

تحكي قصة جهاد الشعب الأفغاني.

تدتم في المعرض هدايا مالية وعينية

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

مجموعة من الأفلام التسجيلية التي

تحكي قصة جهاد الشعب الأفغاني.

تدتم في المعرض هدايا مالية وعينية

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

مجموعة من الأفلام التسجيلية التي

تحكي قصة جهاد الشعب الأفغاني.

تدتم في المعرض هدايا مالية وعينية

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

مجموعة من الأفلام التسجيلية التي

تحكي قصة جهاد الشعب الأفغاني.

تدتم في المعرض هدايا مالية وعينية

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

مجموعة من الأفلام التسجيلية التي

تحكي قصة جهاد الشعب الأفغاني.

تدتم في المعرض هدايا مالية وعينية

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

مجموعة من الأفلام التسجيلية التي

تحكي قصة جهاد الشعب الأفغاني.

تدتم في المعرض هدايا مالية وعينية

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

مجموعة من الأفلام التسجيلية التي

تحكي قصة جهاد الشعب الأفغاني.

تدتم في المعرض هدايا مالية وعينية

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

مجموعة من الأفلام التسجيلية التي

تحكي قصة جهاد الشعب الأفغاني.

تدتم في المعرض هدايا مالية وعينية

من مؤسسة عكاظ ومن الصور الفنان

خالد خضر للأطفال الذين قدموا رسوما

تميزة عن أفغانستان .. كما تم عرض

القسم تستضيف اجتماع تدريبي للتوعية الصحية

أبها - يحيى الشبريني:

وجه مدير عام الشؤون الصحية بسعيد الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي مدير

التوعية الصحية لحضور الاجتماع التدريبي للتوعية الصحية بمناطق

الملكة والذي سيعقد في منطقة القصيم في الخامس والعشرين من هذا الشهر

وذلك حسب توجيهات سعادة وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون الصحية الدكتور

جلال بن محمد آل.

أحمد محمد الترابي وقال بأنه سيتم

مناقشة عدة أمور منها استعراض

توصيات الاجتماع السابق الذي عقد

بالأخصاء خلال العام الماضي وكذلك

مناقشة استراتيجيات التوعية

الصحية للمرحلة القادمة في ضوء ما

تقدمت به بعض المناطق والأعداد

للاستوعاب الصحي القادم ودراسة جدوى

إقامة المراكز الصحية ومناقشة

اختصاصات ومسؤوليات فروع التوعية

الصحية بالمناطق.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه

قد نظم هذا اللقاء أكثر من مرة،

ويهدف إلى طرح عدد من القضايا

العلمية والأدوية التي تتصل

بتصميم مستوى الأداء في التعليم

ورفع الكفاءات لدى العاملين فيه. كما

يعالج المشاكل التي تتجسد في نطاق

العمل العام.

أوضح ذلك سعادة الاستاذ

عبده بن سعد السعد وكيل جامعة

الامام محمد بن سعود الإسلامية

لشؤون المعاهد العلمية الذي قال أنه



اعداد :
سليمان الحيد

الادب رسالة سامية تطمح اغلب الامم ان تتخطى الصفوف لتقف بأدبها وفكرها في المقدمة وقوام الادب هو الابداع ومن الذي يبدع هو الاديب .. والنادى الادبى هو احد قنوات الادب والفكر والثقافة . واليوم نتطرق لنادى الرياض الادبى من خلال هذه الصفحة ونقرأ ما يقوله الضيوف عن النادى وعلاقته بالادب السعودى والادباء وجوانب مختلفة في لو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض



د. ابراهيم الفوزان



علي بن هammad



سعد الحميدي



عبدالله الحميد

لو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض

لستأت - اولا - الا يوجد - سوى - من هو احق مني بهذا المنصب الكبير . وانترك الشئ لمطلقا . وبعد ذلك .. اطلب للنادى الادبى بهذه الاشياء او المطلب العشرة

اولا : ان تضم حديقة للمزج للنادى الادبى .. او .. بنح [حديقة الفورة - بما فيها المركز الثقافي] اسوة بما تشهده [النوادى الرياضية] لكي يستفيدوا النادى من انشاء مكتبة كبيرة واستراحات للقراءة موزعة الى قسم للرجال ، وآخر للنساء ، تساهم في التوعية والتثقيف الطموحين .. تكون على هيئة [اروقعة منظمة] موزعة بالخدمات الضرورية

ثانيا : دعوة الاعيان ورجال الاعمال الى مشاركة النادى في مشروعاته الثقافية والاجتماعية والادبية .. و هذا الاطلاق يوسع النادى طموحه واصاله في نشر افكاره انسانية تتجاوز النشاط المادي .. الذي لا يستقبل سوى فئة قليلة من المجتمع شبه متفصلة عن المجتمع لولا الاعلام الذي يقوم بنشر الاخبار المقتضية عن نشاطها .. وكيفية المشاركة .. تكون فاعلية بحضور الاجتماعات مع اعضاء النادى و طرح الآراء والمناقشات والاعمال الفعالة .. ومشاركة مادية تتشكل بدعم النادى

الدكتور / ابراهيم فوزان الفوزان لو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض

اولا : اجابة للسؤال جاء تقصي شخصية رئيس النادى الادبى بالرياض واسدال ما اتمان فورا وعن الهاتف فلا خير وهذا من اساليب الصحافة الابداعية ولكن كم كنت اتمنى ان يضع السائل اساسي جهود الزملاء .. النادى حتى انطلق منها وهذا اقل مطلب يمكن تقديمه لهذا الرئيس حتى يقدم ما يتناهى قبل نهاية رئاسته مع نهاية المكلة ولا خير لنيل هذه الرحلة لادم من خلالها تجديد التقدير لرئيس النادى القيم واقل له سوف نستمر على تنفيذ خططك ونضيف لها ما يمكن اضافته وسوف نبدا هذه الرئاسة بتقديم الشكر والتقدير للمؤسسين من مصادر المعرفة في بلادنا الحبيبة فقد قدم كل مسئول في موقعه على مستوى الافراد والجماعات كل ما يشرفهم امام حضارتهم وديارهم واسمهم وديارهم واقل بتحويل هذه القاعة الى مساعدة التاريخ على شويته ذلك وتقديمه الى المتعلمين للمعرفة في سائر العصور بطرق متعددة . ولو كنت رئيس النادى الادبى بالرياض

لست بتقديم تصور واضح لرسالة النادى امام اصحاب الطموحات في التخطيط لنشر الادب والثقافة حتى يحظى النادى بحجمه كعصر من مصادر المعرفة يعني بتسمية الابداع ونشر الثقافة وتكوين مسار الفكر ويؤسهم في تسيير بحر المعرفة في هذه البلاد

وذلك لا يشمل النادى الادبى الاكبر من حجم رسالته المتطورة من شوا الاكسابات الخاصة صفحات الجرائد يحمل النادى رسالة الاكبر من زيارات الثقافة في اي بلد من بلده مستوية التخطيط والتفصيل للمعرفة لآثار الموروث استكمال المعرفة من جوانب ادى سائر فئات المجتمع

ويضعني الى تأكيد هذا المطلب اعمية وضع مسؤولية كل جهاز امام المعطى والمتلقى يكون الانصاف والرضى . وتسيير شواهدنا لادبية بخطوط ثابتة فقد شيت عن الحق كما قول المثل

ولو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض .. لوضعت خطة ثقافية في ضوء كائنات النادى لعدة ثلاث سنوات تقدم من قبل اثنين في النادى ويساهم في مناقشتها

جلس موسع من المهتمين بالثقافة الادبية والفكرية في الجامعات وغيرها . بحيث تعطي جوانب الادبية الابداعية والثقافية والتفصيلية فيها في سائر الفنون ويتركز على الجوانب الفنية في مجالات النشر ويكون هناك موعة نشطة المفتوحة على المحاضرات والتدورات . وعند تنفيذ الخطة يتم تقويمها على شكل تقرير يقدمه رئيس النادى الادبى بالرياض

بما يحتاجه لخطية اعماله ونشاطاته التي من ضمنها شراء الكتب وتوزيعها .. وطباعة الكتب الجيدة ونشرها .. وتشجيع الجوانب الادبية .. وتطوير سبغ التعامل مع المواهب والمبدعين من اعضاء النادى وغيرهم .. مع الاخذ في الاعتبار استمرار نشاطات النادى دون انقطاع او اجازة ..

ثالثا : المطالبة بتخصيص [ميزانية مستقلة] للنادى تغطي حاجاته السنوية وتحتين [جهاز ادارى وفنى كامل للنادى] بالإضافة الى الاعضاء الدائمين ..

رابعا : وضع نظام يحمى حق الاديب .. وعلى شويته يتم احتضان الاعمال الابداعية وطباعتها ونشرها .. ومتابعها ..

خامسا : المطالبة بتخصيص مكافآت تشجيعية موزعة [للاعمال الابداعية .. وتخصيص [رواتب لاهلها العاملين] ونظام خاص برسوم العضوية وخصوميها و مدى استفادة الضيوف من عضويتهم من التسهيلات الثقافية والادبية في مجال النشاطات والمشاركات الادبية .. واستمارة الكتب واستمارة ادماء التزود الثقافي .. ونحو ذلك ..

سادسا : اتاحة المجال لقيام النادى الادبى بالرياض باعداد [برنامج ثقافى ادبى اسبوعي] في الاذاعة .. ومطه في التقاطير والتعاين مع الادباء والمفكرين والادبية الاخرى ليشتمل من تاديه دور الادب والتوعية في كيان المجتمع

سابعا : ان يمكن رئيس النادى الادبى ومساعداه .. ومن رغب من الاعضاء من التفرغ الكامل لادارة النادى ونشاطاته .. وينصروا امتيازات [التفرغ] والخصومات التقاعدية والمادية ..

ثامنا : إيجاد سبغ للتسويق والتعامل بين النادى والجهات الاعلامية والتعليمية .. والجامعات في مجال الفكر والثقافة والتوعية المكثفة التي يمكنها ان تجعل من النادى [منارة مضيئة] في سماء العلم والوعي والفكر يسطع بدوره للعلماء في التربية والبناء والارتقاء في مدارج المرح والنجح ..

ثامنا : ان يخصص للنادى [مسرح] بقاته ولطائفه يزاول فيها نشاطاته المسرحية التي هي مخاض تعاون مع الادباء والكتاب المبدعين والمختصين في هذا المجال .. والتسويق مع العربي ومراكز البحوث في سائر العصور وقت

لو كنت مكان

عبدالله بن ادریس

الفوزان : لو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض لخدمت بصورة واضحة لخدمة الادب والثقافة

علوی الصافي : لو كنت مكان عبدالله بن ادریس

استاذنا : لخدمت الادب والثقافة بالخدمات

التي هي اذاعتهم ونهضة بلادهم وروادهم

عبدالله الحميد : لو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض لخدمت الادب والثقافة

تخصيص ميزانية للنشاطات

التي هي اذاعتهم ونهضة بلادهم وروادهم

سعد الحميدي : لو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض لخدمت الادب والثقافة

الادب والثقافة بخدمات

التي هي اذاعتهم ونهضة بلادهم وروادهم

التي هي اذاعتهم ونهضة بلادهم وروادهم

التي هي اذاعتهم ونهضة بلادهم وروادهم

علي لو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض

محمد عبد الواحد

لو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض اولا اريد ان اقول اذا سلمنا بان الادب مسئولية رسالة ينبغي الاهتمام ببيت الادب او النادى الادبى وعلاقته مع الادباء انفسهم وكذلك بقية شرائح المجتمع

ولو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض لاستحويت من ثروات هذه المدينة وامجادها ومن تالها وصحرائها ذلك التاريخ العريق العظيم الذي جعلها منبرا للوحدة الشاملة في الجزيرة العربية ولسلطت الاضواء على كل ذرة من ذرات تراث نجد .. واستحويت من شعراء البداية ما يجعل لكل ركن في النادى الادبى منبرا وافواها تتحدث وحاولت اعادة عصر امرؤ القيس وعقته وعيون الجواء

ولو كنت رئيس النادى الادبى بالرياض لبحثت عن كل ادب في هذا الوطن الغالي ليشرك في ناد يحمل اسم عاصمة المملكة ولاصليته المثل العتيقي لان في بلادنا مساحة فكرية تتسع لكل الآراء وتستقبل كل الافكار

ولو كنت رئيسا للنادى الادبى لوضعت نفسي على الجهاد بين من يسموهم بالداثين والقضاء فكل من هؤلاء في الساحة الفكرية متسع . ان النادى الادبى في تقديري ينبغي ان يكون جسر اتصال بين الاديب وتراثه وتاريخه وبين هذا الوطن الغالي ومفكره وما جعلت من ادب متفصلا عن المجتمع بل اصبح المجتمع هو ركيزته الاساسية بكل ما يقابل او يكتب وطالبت الادباء السعوديين مناقشة كل القضايا التي تخدم المجتمع

ولو كنت مكان رئيس النادى الادبى بالرياض لركزت على التكيف قبل الكم في طباعة الكتب وعدم اللجوء للترقيم في تعداد الاصدار

ولجعت من يومنا الوطني يوما ادبيا تتحدث فيه بنودات كبيرة عن افكار موحدة الجزيرة العربية الملك عبد العزيز وجهوداته . ولطرحنا هذه السنوات كتبت تدور مجانا في اروقعة الجامعات وفي المكتبات العامة ليعرف النشء الجديد الكثير عن بطل الجزيرة وموسم شعلا

ولو كنت رئيسا للنادى الادبى بالرياض لاشتت وراحتي على كل بوابة عالية للادب للاخذ والعطاء

اخذ من ثقافت العالم ما يتناسبنا ونمطها ايضا تعريفا حقيقيا عن ادب هذه البلاد

ولو كنت رئيس النادى الادبى بالرياض لبحثت عن تلك الطاقات المضمونة من الشباب الواعد لتظهر الى النور ولوضعت يدي في يد كل من حاول ان يشغل الساحة حائقا او غاشيا ولجعت لكل محتج منبرا ليقول رايه في الادب والادباء لنصحب مساراتنا بتقبل آراء بعضهم البعض والخروج بتنتاج لاتاحة الفرصة للادباء

ولو كنت رئيسا للنادى الادبى لانفتحت تلك الفكرة السائدة عن العرب التي تقول باننا ندفع مواهبنا او عبقارتنا بايدينا

ولو كنت مسئولنا عن الادب لاحتذكرت تراث العواد والاشعري واحمد عبد الغفور عطار والسباعي والسنوسي اما الاحياء من كبار اديبائنا فسكنوا بيوتهم منارا للتأشع يندفعونهم بين آونة واخرى اعترافا بفصلهم على الساحة الادبية في بلادنا وتقديرا لجهودهم ومكانتهم باختصار شديد لو كنت مسئولنا عن الادب لجعلته ادبا في ضوء الضمير يرى الناب . وتراه الله

بالرياض لشجعت استمرار النشاطات

كان حجمه وان تكون ابواب النادى مفتوحة في كل وقت على مدار العام

ومحاولة ايجاد ما يستقطب محبي الكتاب

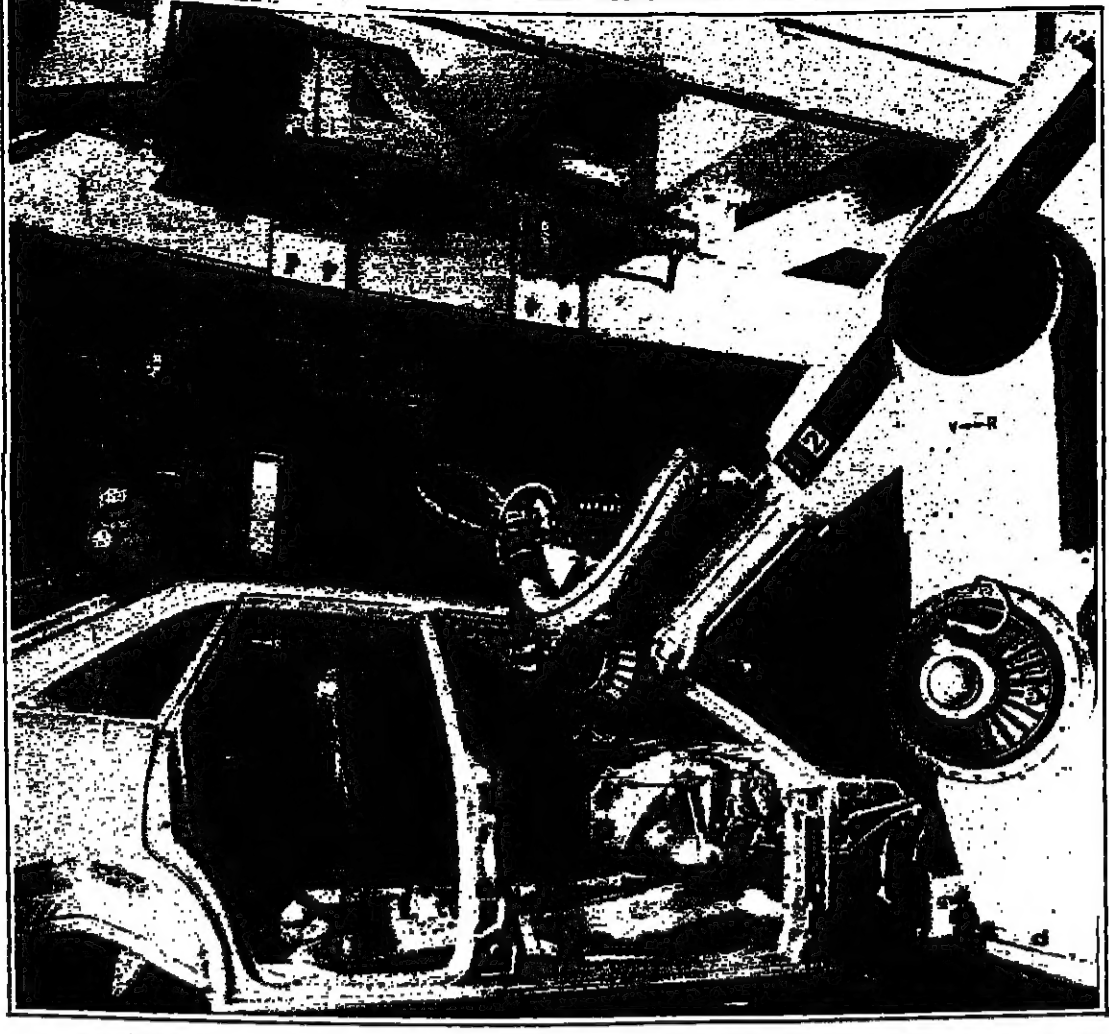
والمتقنين الى التواجد بالنادى كما ان

محاولة ايجاد منشور شهري او دوري

يشغل على ابداعات وانتاجات من اراد

من القاديين على العطاء وهذا اعتبره وفاء

من النادى مقابل ذلك . هذه امثلة تحب



من شريط الفيديو

الانبياء

ضحايا اعصار الهند

١. نيودلهي / د.ب.أ. ذكرت وكالة انباء الهند المتحدة ان قائمة الضحايا الذين سقطوا خلال شتري اعصار بجيشاح ولاية اندرا براديش الواقعة في جنوب الهند و عشرين عشرة ايام ارتفع الى ٢٥ شخصاً كما تسبب الاعصار كذلك في اضرار خسارة مادية فادحة .

وقالت الوكالة ان عمل الاغاثة نقلوا اكثر من ثلاثين ألف شخص من المناطق المنخفضة الى مناطق اكثر امناً كما غمرت المياه العديد من الهكتارات من حقول الارز .

دعوة لجورباتشوف

١. بوسطن / د.ب.أ. وجهت جامعة هارفارد دعوة الى الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لزيارتها خلال فترة وجوده في الولايات المتحدة من السابع الى العاشر من ديسمبر القادم غير انها لم تتلق حتى الآن اي رد عليها .

وقالت صحيفة (بوسطن جلوب) ان المسؤولين في جامعة هارفارد وجهوا هذه الدعوة منذ اسبوعين وان فرصة قبول جورباتشوف للدعوة تتراوح بين ثلاثين الى ٣٣ في المائة .

واضعو اليد في هامبورج

١. هامبورج / د.ب.أ. يبدو انه تم تجنب مخاطر مواجهة عنيفة بين الشرطة ومجموعة من واضعي اليد على الاراضي الذين تحسروا في صف من المباني العتيقة التي يرجع تاريخها الى قرن مضى المظلم على نهر البله في هذه المدينة الانجليزية القريبة الشمالية الساحلية وذلك عندما اشار الجانبان عن استعدادهما للتفاوض .

وقد تم الاحتفاظ بالثلاث من افراد الشرطة على كتب عندما تجمع نحو اربعة الاف من المتظاهرين بالقرب من المباني في فترة ما بعد الظهر للظهور تايدهم .

شخصيات واحداث



● لشبونة - غادير جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي اليرشال بعد زيارة عمل رسمية استغرقت عدة ساعات التقى خلالها ونظيره البرتغالي موفاتير سيلفانا وقد اجتمع الرئيس البرتغالي ماريو سواريز ايضا بالسيد جاك شيراك خلال زيارته لشبونة .

وارفاق شيراك هذه الزيارة جان برتران ريجون وزير الخارجية الفرنسي جوردان بوسون وزير الشؤون الأوروبية واشنتون .

عرض هنري صغير المرشح لانتخابات الرئاسة اللبنانية المزج اجرواها السيد القادم خطة تنمية لكل اقليم في اطار ديمقراطية السلام ولبنان واكد ان السلطة السياسية ستبقى من هذا المنظر اجماعا ونهيا .

● بورت - استقبل الرئيس اللبناني امين الجميل عددا من رؤساء البعثات الدبلوماسية في لبنان لاطلاعه على الوضع اللبناني على ضوء نتائج وفورات القمة العربية في عمان مؤخرًا .

فقد استقبل الرئيس الجميل لهذا العرض هنري صغير المرشح لانتخابات الرئاسة اللبنانية المزج اجرواها السيد القادم خطة تنمية لكل اقليم في اطار ديمقراطية السلام ولبنان واكد ان السلطة السياسية ستبقى من هذا المنظر اجماعا ونهيا .

المدير العام الجديد لليونسكو يبدأ مهام منصبه

باريس - الوكالات . يبدأ السيد فريدريكو مابوم المدير العام الجديد لليونسكو تولى مهام منصبه الجديد اليوم الاثنين بعد ان انتهت كل اجراءات اللامعة الداخلية للمنظمة من ترشيحه من قبل اللجنة المركزية ثم الاقتراع السري العام من قبل اعضاء المؤتمر العام للمنظمة الدولية .

وصرحت مصادر اليونسكو في باريس بان المدير الجديد الذي سيلفك السيد احمد مختار امير سيقيم حفل الترحيب امام اعضاء المؤتمر العام قبل ان يلقى خطبه الرسمي الذي سيرد فيه خطوط سياسته العربية للفرحة القادمة .

وتجدر الاشارة الى ان مابوم سبق ان صرح فير فوزه من قبل اعضاء المؤتمر الرابع والعشرين في بداية الشهر الحالي بأنه يأمل في عودة الدولة التي خرجت من المنظمة وهي الولايات المتحدة وبريطانيا وستافورة وسويسرا مساعيه ذلك ولكنه قال ان لا تكون عودتهم مقابل طلبات من المنظمة لان كل الدول المشاركة في عضويتها كبيرة كانت ما صغيرة هي متساوية .

مجموعة النفق الأوروبي تعزز طرح أسهم بالاسواق المالية

باريس - د.ب.أ. أعلنت المجموعة البريطانية الفرنسية التي تتولى بناء نفق تحت مياه القنال الإنجليزي والمعروفة باسم ايرونتال انها تعزز الخطة التي قدمها في خطتها الخاصة بترح اسهم بالاسواق المالية لتقيد قيمتها بـ ٧٠٠ مليار فرنك . ١.٣٣٠ مليار دولار . في الاسواق العام .

وكانت العبة الاخيرة امام طرح هذه الاسهم والتي يتوقف عليها مستقبل المشروع قد تم ذليلها عندما أعلنت المجموعة انها تلتزم ما يكفي من المؤشرات القوية التي تقيّد بثقة المستثمرين المؤسسين في ان الادصار سيكفي مضمونا مضمونا كاملا .

ويتعين طرح هذه الاسهم امرا ضروريا نظرا ان مجموعة ايرونتال ، ليمكنها سحب قرض مالي لاعمال انشاء النفق الذي من المقرر ان يبدأ تشييده عام ١٩٩٢ الى ان يتم بيع الاسهم .

وستباع هذه الاسهم بواقع خمسة وثلاثين فرنكا او ثلاثمائة وخمسين بنس للسهم الواحد .

وستطرح اسهم تقدر قيمتها بـ ٣.٥٥٠ مليار فرنك بالاسواق لندن وباريس اما باقي الاسهم ستباع بالاسواق المالية العالمية الاخرى .

تفديد بانتهاكات الحقوق في امريكا اللاتينية

واشنطن - د.ب.أ. اعربت الجمعية العامة لمنظمة الدول الاسريعية عن قلقها ازاء استمرار انتهاكات الحقوق والحريات في العديد من دول امريكا اللاتينية .

وتلشد منظمة الدول الاسريعية بالاجماع حكومات امريكا اللاتينية في الممرجية في الحقوق الاسوي لحقوق الانسان ، بالارواح والشل وكوبا والسلفادور وهايتي وجواتيمالا ونيكاراجوا وسورينام ، لقصان احترام عمل الحقوق الاسريعية للانسان .

وتكرر منظمة الدول الاسريعية بصورة ملحّة في هذا القرار للحكومات التي لم تقم بعد اي نظام حكم ديموقراطي تمثيل ، ضرورة اقامة أنظمة ديموقراطية في اسرع وقت ممكن .

القوات السودانية تدور معسكر للمتتمردين

الخرطوم / الحب : ذكرت وكالة الانباء السودانية ان القوات الحكومية دمرت في اقلية اعالي النيل معسكرا كبيرا تابعا لحركة التمرد التي يتزعمها الكولونيل جون قرنق مما أسفر عن مقتل ٥٠٠ من مقاتلي هذه الحركة .

الاونروا تحتاج الى ٢٠ مليون دولار لمساعدة اللاجئين الفلسطينيين

دمشق / ق.ن.أ. قالت شرة اصرتها وكالة الامم المتحدة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين ، الاونروا ، وزعتها مكتب الوكالة بدمشق ان الوكالة تحتاج الى ما قيمته ٢٠.٦ مليون دولار لمساعدة اللاجئين الفلسطينيين الذين تثاروا من جراء القتل في لبنان .

انتخابات الرئاسة في كوريا تجري الشهر القادم

سيول الوكالات : قررت حكومة كوريا الجنوبية في اجتماع طارئ ان تجري انتخابات الرئاسة مباشرة يوم ١٦ ديسمبر القادم .

ونقلت وكالة ، تشينكا ، عن مستخدم باسم مكتب الرئاسة قوله انه سيحدث اعلان عن موعد اجراء الانتخابات رسميا اليوم الاثنين .

علاقات يرأس اجتماعا للمنظمة في بغداد عدا

بغداد / الحب : ذكر مصدر فلسطيني في العاصمة العراقية ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ستعقد في بغداد اجتماعا في ١٦ ديسمبر لبحث العلاقات مع الاتحاد السوفياتي .

بعيدا عن السياسة

الانسان الآلي لن ينسافس عمال الصناعة في المستقبل

انجولشتات : ينتشر استخدام اجهزة الروبوت التي تساهم في عملية الانتاج بجمهورية ألمانيا الاتحادية بصورة سريعة وتستخدمها صناعة السيارات بصورة خاصة . وعلى سبيل المثال ان مصنع سيارات اودي (التي يبلغ عدد العمال فيها ٤٠ ألف عامل ، والتي بلغت قيمة تصريفها ١٠ مليارات مارك في عام ١٩٨٦) تستخدم اجهزة الروبوت في فرعها بانجولشتات ونينرسولم في لحام اقسام السيارات عند تركيبها وتجميعها بالدرجة الأولى .

وقد وصل في نهاية العام الماضي عدد اجهزة الروبوت المستخدمة في لحام المعادن والتجميع والطلاء والورشة في قاعات انتاج الشركات الصناعية الألمانية الى ١٢٠٠٠ جهاز . بعد ان كان لا يتعدى عددها الى ٨٥٠٠ جهاز في عام ١٩٨٥ . ويتوقع ان يصل عدد اجهزة الروبوت (ذات الحامل الثلاثي) المستخدمة في المصانع الألمانية الى ٢٠٠٠ حتى عام ١٩٩٠ . كما ويتوقع توفر امكانيات اخرى لارتفاع عدد اجهزة الروبوت في جمهورية ألمانيا الاتحادية ، اذا ما عرف بأنه يلحق كل ١٠ الاف عامل في اليابان ٤٠ جهاز روبوت ، بينما لا يلحق في جمهورية ألمانيا الاتحادية من هذا العدد من العمال سوى ٨ اجهزة روبوت فقط .

وبما وجد الاشارة الى ان اجهزة الروبوت تستطيع العمل طيلة الاربعة والعشرين ساعة من كل يوم بلا توقف ، ولا تحتاج الى أخذ اجازة سنوية كالعمال العاديين ، ولا تتأثر بعرض يمتدحها من العمل ، ومع ذلك لا تزال الصل ولا تعتبر خطرا على اماكن عملهم في الوقت ذاته . فقد اشار مدير مؤسسة تشيك الانتاج الصناعي بجامعة شترتجارت ، هانس ويونج فاركه الى ان صناعة السيارات الانبائية تستخدم في انتاجها ٦٠ بالائة من مجموع اجهزة الروبوت المستخدمة في مصانع جمهورية ألمانيا الاتحادية ، ومع ذلك فقد اوجبت أغلب امكان العمل الجديدة في العام الماضي .

هذا وما تقوم صناعات المنبئة اخرى باستخدام اجهزة الروبوت في انتاجها ايضا بجانب صناعة السيارات كصناعة الماكينات والصناعة الكبريتية .

وتقول هذه الاجهزة انجاز الاعمال الشاقة المجهدة للعمال فتقوم بلحام قطع السيارات في الاماكن التي يصعب وصول العمال اليها ، كما تقوم بنقل القطع الثقيلة من مكان الى اخر وتعمل على طي وضع السورانش وانواع الطلاء التي تلحق الضرر بصحة الانسان .

استخدامها للتفاوض . وقد تم الاحتفاظ بالثلاث من افراد الشرطة على كتب عندما تجمع نحو اربعة الاف من المتظاهرين بالقرب من المباني في فترة ما بعد الظهر للظهور تايدهم .

واشارت الوكالة الى ان تم التمدد من قبل عدد من الدول والمؤسسات الانبائية بتأمين مبلغ ١٥.٢ مليون دولار وحتى الآن استكملت الوكالة منه ٨.٨ مليون دولار نقدا وحوالي ٧.٠٠ الف دولار على شكل مساعدات من الدول .

واوفضت الشرة الى ان الوكالة تحتاج للسنة القادمة لعام ١٩٨٨ الى ما قيمته ٢٦.٥ مليون دولار لتوفير الخدمات الاساسية في الصحة والاغاثة لآكثر من مليوني لاجئ فلسطيني مسجلين لديها في لبنان وسوريا والاردن ومنطقتي الضفة الغربية وقطاع غزة .

ومن جهة ثانية قالت الشرة ان الوكالة قد خصصت ما قيمته ٣٠ مليون دولار لاعادة اعمار الخيمات الفلسطينية في لبنان .

١ - سلام المكافأة : (٦) .
٢ - الجهة المنظمة : ادارة التعليم بمنطقة بيشة .
٣ - اسم المكافأة : ومضاهيها : منطقة بيشة مبنى ادارة التعليم بمنطقة بيشة للبنين وبنيى لكافة المعلمة المعسر الطلبي . بيت الطالب ، الوحدة الصحية ، للاعب الجمعة ولة ثلاث سنوات .
٤ - قيمة وثائق المكافأة : ٢٠٠٠ ريال .
٥ - مكان بيع الوثائق : ادارة التعليم بمنطقة بيشة . قسم المشتريات .
٦ - اخر موعد تقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٠هـ .
٧ - مكان تقديم العروض : ادارة التعليم بمنطقة بيشة .
٨ - موعد فتح الخلفيات : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٣هـ .

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن رغبتها لتسهيل مزينة من المكاتب الاستشارية السعودية المتخصصة في اعمال فحص التربة وتصميم الاساسات للمشروع التابعة لها بمختلف مناطق المملكة وبشرط ان المتنافسين للتأمين ما يلي :
١ - ان يسل الترخيص المكاتب الاستشارية على دراسة وتحليل التربة .
٢ - ان يكون للمقدم مكتباً استشارياً سعودياً وليس شركة او مؤسسة . ويمكن الحصول على نتائج التحليل من ادارة الاراضي والبرمجة بوكالة المشاريع اعتباراً من ١٤٠٨/٨/٢٠هـ .

● الجهة المنظمة : جامعة الملك سعود .
رقم المكافأة : (٦) لعام ١٤٠٨/٨/٢٣هـ .
١ - قيمة المكافأة : ٧٥٠ ريال .
٢ - مكان بيع الوثائق : ادارة التعليم بمنطقة بيشة . قسم المشتريات .
٣ - اخر موعد تقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٠هـ .
٤ - مكان تقديم العروض : ادارة التعليم بمنطقة بيشة .
٥ - موعد فتح الخلفيات : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٣هـ .

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن رغبتها لتسهيل مزينة من المكاتب الاستشارية السعودية المتخصصة في اعمال فحص التربة وتصميم الاساسات للمشروع التابعة لها بمختلف مناطق المملكة وبشرط ان المتنافسين للتأمين ما يلي :
١ - ان يسل الترخيص المكاتب الاستشارية على دراسة وتحليل التربة .
٢ - ان يكون للمقدم مكتباً استشارياً سعودياً وليس شركة او مؤسسة . ويمكن الحصول على نتائج التحليل من ادارة الاراضي والبرمجة بوكالة المشاريع اعتباراً من ١٤٠٨/٨/٢٠هـ .

ميدان الفروسية



بعدما /
عبد المجيد بن
محمد العمري



● أصبح على إبراهيم الجليلان عضو لجنة تشييد الخيول وعضو لجنة السباق والتحكيم بشاى الفروسية تم ترقيته الى المرتبة الثالثة عشرة كمدير لمدرسة الفرس بالحرس الوطنى ● الأستاذ سليمان العيسى المحلى الرياضى والوجه التلفزيونى المعروف حقق الكسب الثمانى للاعلاميين في مجال الفروسية بعد ان حصل جواده العيسى على كأس وسيرة دلة بان سبقه بذلك الاستاذ مطلق السهل بحصوله ايضا على كأس وسيرة نيسان

● المدرب الوطنى مشرف مطلق القحطاني لا يزال في صدارة المدربين وبنسبة كبيرة - مشاء الله - يليه بعد ذلك المدرب الوطنى راجح محسن القحطاني

الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز

تحت إشرافه تم تنظيم بطولة الفروسية



الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز

الرياض - عبد المجيد العمري
يحتضن صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. يقيم نادى الفروسية حفل سباقه .. الثامن .. لسباقات الخيل ضمن موسم الرياض لعام ١٤٠٨ هـ على كأس وزارة الدفاع والطيران وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف بعد عصر اليوم الاثنين وذلك على ميدان سباق الخيل بالمركز ويحضر الحفل من ستة اشواط بلغت مجموع جوائزها المالية مبلغ تسعة وسبعين ألف ريال وعدد الجياد المشاركة واحد وسبعون جوادا موزعة كالآتي :
الشوط الاول على جائزة الجو لخيول المبتدئة بمسافة قدرها ١٦٠٠ متر قيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال
الشوط الثاني على جائزة الغيل لخيول الدرجة الثالثة بمسافة ١٦٠٠ متر وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال
الشوط الثالث على جائزة الشعري لخيول الدرجة الثانية ومسافة السباق ١٦٠٠ متر وقيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال
الشوط الرابع على جائزة تبرك لخيول الدرجة الرابعة ٨ سباقات وتقديرية لاربعة ٢٠٠٠ متر وقيمة مسافة السباق ٢٠٠٠ متر وقيمة الجائزة ١٦٠٠٠ ريال
الشوط الخامس على كأس وزارة الدفاع والطيران الثالثة ومسافته ١٦٠٠ متر وقيمة جائزته ٢٠٠٠ ريال
الشوط السادس على جائزة حوطة بني تميم للمبتدئة ومسافته ١٦٠٠ متر وقيمة جائزته ٩٠٠٠ ريال

اجتماع اللجنة تكريم عبد الله الصقر



● فيصل الشهيل
الدمام - صديق جمال الليل
عقدت لجنة تكريم الاستاذ عبد الله فرج الصقر اجتماعها الثاني برئاسة معالي الشيخ فيصل الشهيل .. وكافة اعضاء اللجنة وذلك مساء السبت الماضي بصالة الاجتماعات بشاى الاتفاق .. وافتتح عليه الجلسة بان شكر اللجنة على اختياره لرئاسة .. كما ابدى استعداده للعمل مع اللجنة لتكريم ابو حزم .. حتى لو لم يكن رئيسا لها ..
تحدث بعد ذلك رئيس نادى مضر وابدى استعداده للمشاركة في التكريم .. وانه سيقبل لاجتماع لجنة التكريم من اجتماع رؤساء اندية الشرقية الذي عقد مؤخرا بنادى مضر بالقيص .. فرد عليه معالي الشيخ فيصل الشهيل .. قائلا : ان اللجنة مفتوحة لمن يريد التكريم .. وان سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وقد اتصلت بسموه فابدى موافقته على ذلك .. اما بالنسبة لجداول اعمال الجلسة الثانية فقد قرر توسيع اللجنة بحيث تشمل عدة شخصيات جديدة مقترحة من المنطقة فتمت الموافقة على دعوة شركة الزيت العربية الأمريكية (ارامكو) - الغرفة التجارية - الاستاذ / عبدالله الدبل ..
● عبد العزيز الدوسري
منذ ان الاتحاد السعودي لكرة القدم .. استأذ عبد العزيز الدوسري مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة الاحساء .. الدكتور سعيد ابو عالى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية .. بناء على استعداده لتكريم ابو حزم .. وعلق معالي الشيخ فيصل الشهيل رئيس اللجنة بان انضم الى عالى .. يعتبر مكسبا للجنة .. وهذا نيل منه .. ثم تطرقت اللجنة الى تشكيل اللجان وتحديد مسؤولياتها فتمتلك اللجنة من رئيس نادى الاتفاق .. ورئيس نادى النهضة .. ورئيس نادى الفلاحية .. بالاضافة الى السيد احمد الزامل رئيس نادى الفلاحية سابقا .. على ان يتولى الاتصال بأحد الاندية المصرية إما النادى الاهلى او نادى الزمالك .. لاخذ موافقة احدهما .. بحكم علاقته واتصالاته مع الغرفة التجارية .. اما بالنسبة للجنة الاعلامية فقد تم تكليف الاستاذ / صديق جمال الليل .. لبلاغ جميع الصحف بفتح الاجتماع ويكون الناطق الاعلامى الرسمي باسم اللجنة ..
كما تم دمج اللجنتين المالية والادارية بلجنة واحدة برئاسة معالي الشيخ فيصل الشهيل .. وعضوية كل من احمد الزامل .. محمد المطرود .. قاعد العتيبي ..
● عبد الوهاب الانصارى
سعد .. احمد السديري .. ومحمد عبد المجيد على ان تعقد هذه اللجنة اجتماعا جانبيا تضع فيه كل التصورات التي يجب ان تتخذ وذلك صباح الاثنين الساعة ١١ صباحا بمكتب معالي الرئيس وانيط بهذه اللجنة دعوة المؤسسات والشركات ورجال الاعمال بالقطاعات العلم والخاص .. للاشتراك في هذا التكريم .. كما تقرر اعطاء الاندية صورة من القرارات التي تتخذ والخاصة فيما يتعلق بالاندية فقط .. هذا وقد وافقت اللجنة على اقامة مباراة اخرى للفريق الضيف بالاحساء بناء على طلب اهالى الاحساء والاندية والمكتب الرئيسى هناك ويحدد موعدا فيما بعد .. وفي نهاية الاجتماع شكر معالي الرئيس نادى الاتفاق لتهيئة المكان المناسب والاجواء الملائمة لعقد الاجتماع فرد عليه السيد عبدالعزيز الدوسري بان هذا واجب علينا جميعا التعاون في مثل هذه المناسبات .. ودعا الجميع للتعاون والالتزام بالوقت الذي كان معدا له من قبل .. كما تقرر عقد الاجتماع الثالث .. بنادى النهضة يوم السبت بعد القادم الموافق ١٤٠٨/٤/٧ هـ الساعة السابعة .. وعقد الاجتماع بنادى القادسية ..

اجتماع دوري اسام في الدمام



العيسية



الريخ

كتب - ملكه شليف
التي اتحاد كرة القدم الدوري العلم في العاصمة الخرطوم نظرا لكثرة تاجيل مبارياته مما يؤخذ منافسات كأس السودان علما بان اغلب اقاليم السودان قد تحدد ابطلاها الذين سوف يشاركون في كأس السودان .. وقد اعتبرت الفرق الاربعة في الدور الاول من الدوري العام في الخرطوم هي التي سوف تمثل منطقة الخرطوم في كأس السودان والفرق هي : المريخ والملاويده والاهل والنجاح وهذه الفرق تحتل حتى الغاء الدوري العام المراكز الاربعة الاولى ..
كما ان هبوط فريق للدرجة الثانية هذا العام قد الغيت بحيث يهبط في العام القادم فريقان للدرجة الثانية ويصعد فريقان للدرجة الاولى ..
السودانية الخرطوم هذا نتيجة تاجيل مباريات الهلال والمريخ والعيسية ممثل السودان في بطولات الاندية الافريقية وابطال الكؤوس وبطولة الاندية العربية والتي اقيمت في جدة واشترك فيها فريق العيسية .. بجانب ان الاتحاد السابق لم يكن موافقا في وضع البرامج الصحيحة للدوري العلم مما أدى الى كثرة التاجيل والتي استمرت في فترات كثيرة الى قرابة الشهر ..

دورة رياضية تنظمها المؤسسة العامة للتعليم الفني

ابها / سعيد الحيدان
تقيم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني دورة رياضية في ألعاب كرة القدم وكرة الطائرة وتنس الطاولة بين وحدات المؤسسة بمنطقة عسير يشترك فيها المعهد التقني الصناعي بلها والمدرسة الثانوية التجارية ومركز التدريب المهني والمعهد الفني للمراقبين بلها وتقام المباريات على ملاعب المعهد التقني الصناعي بلها واستاد اليه تنظم الدورة على ان يتقبل الفان في هذه الاعلاد مع الفان بمنطقة الطائف ..



القادسية

لقاء مفتوح بين ادارة القادسية والصحافة والجمهور

الدمام - البلاد الرياضية
ينظم نادى القادسية بالخير مساء يوم الثلاثاء القادم لقاءا مفتوحا بين مجلس الادارة وجمهور نادى القادسية بحضور هذا اللقاء الذي سيكون له دور في تقوية العلاقة بين النادى ومندوبيه والجمهور ..

موقف وترتيب الملاك حتى نهاية الاسبوع الماضي

الترتيب	اسم الملاك	عدد مرات الفوز
الاول	فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	٣٧
الثاني	محمد بن سعود الكبير	٣٣
الثالث	يزيد بن سعود بن عبدالعزيز	٦
الرابع	مسعود بن سعود بن عبدالعزيز	٦
الخامس	تركي بن سعود الشيباني	٣
السادس	فيضان المنديل	١
السابع	يندر المرغلاني	١
الثامن	مطلق السهل	١
التاسع	سليمان العيسى	١

موقف وترتيب المدربين حتى نهاية الاسبوع الماضي

الترتيب	اسم المدرب	عدد مرات الفوز
الاول	مشرف مطلق القحطاني	٣٧
الثاني	راجح محسن القحطاني	٣٣
الثالث	عبد العزيز بن مساعد	٧
الرابع	محمد خالد القحطاني	٦
الخامس	سعود الشيباني	٣
السادس	هلال الشيباني	٢
السابع	عبد الرحيم المرغلاني	١

موقف وترتيب الخيالة حتى الاسبوع الماضي

الترتيب	الاسم	عدد مرات الفوز
الاول	ايكوت اورجو	٣٣
الثاني	محمد بريم	٢٦
الثالث	سعيد احمد	٨
الرابع	نجيل كفيين	٥
الخامس	جون مكن	٤
السادس	زياطو	٣
السابع	مظفر بوكسل	٢
الثامن	حسين قرطش	٢
التاسع	داود اي كت	٢
العاشر	احمد حمدان	١



الاول فرجال للاعبر فيصل بن خالد بن

● اختتم نادى الفروسية حفل سباقه السابع ضمن الموسم الرياضى لعام ١٤٠٨ هـ فى الاسبوع الماضى على كأس امارة منطقة القصيم وسيرة كابر من مؤسسة دلة وقد تكون السباق الذى اقيم على ميدان سباق الخيل بالمركز ستة اشواط :
● الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الذئب ومقدار جائزة ٩ الاف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالى :
الاول فرجال للاعبر فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ..
الثانى زيزوم للاعبر فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز ..
الثالث ريق للاعبر يزيد بن سعود بن عبدالعزيز ..
الرابع مغرورة للسيد كامل عادل ابر خلف ..
الخامس حبة للاعبر فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز ..
● الشوط الثانى : لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الرئيس ومقدار الجائزة ١١ الف ريال ومسافته نحو ١٠٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالى :
الاول مخيف للاعبر مساعد بن سعود بن عبدالعزيز ..
الثانى عيسى بن عبدالعزيز ..
الثالث عجلان للاعبر محمد بن سعود ..
الرابع شيخ الميدان للاعبر محمد بن سعود الكبير ..
الخامس عجم للاعبر يزيد بن سعود بن عبدالعزيز ..
● الشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية على جائزة الشعري وقيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال ومسافة السباق ١٦٠٠ متر ..
● الشوط الرابع لخيول الدرجة الاولى على جائزة الشعري وقيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال ومسافة السباق ١٦٠٠ متر ..
● الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الشعري وقيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال ومسافة السباق ١٦٠٠ متر ..
● الشوط السادس على كأس وزارة الدفاع والطيران الثالثة ومسافته ١٦٠٠ متر وقيمة جائزته ٢٠٠٠ ريال ..
● الشوط السابع على كأس وزارة الدفاع والطيران الثالثة ومسافته ١٦٠٠ متر وقيمة جائزته ٢٠٠٠ ريال ..

كأس وزارة الدفاع والطيران ام الطائف والحدائق

يعام عصر هذا الوبع حفل نادى الفروسية الثامن لهذا العام على كأس وزارة الدفاع والطيران حيث تلتقى خيول الدرجة الثالثة وفي الشوط الخامس وعلى مسافة ١٦٠٠ متر هذه الجياد والتي يبرز فيها مسعود وعجلان لسو الأمير محمد بن سعد الكبير والنزال والذئب لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز اما الشوط الرابع فسيكون لخيول الدرجة رابعة (ضامنة سباقات) على جائزة النادى التقديرية ويشترك فيها ١٠ جياد ويكتف هذا الشوط الموض ويبرز فيه عيلة ويدروليماما ببقية الاشواط ستكون على النحو التالى الشوط الاول على جائزة الجو لخيول المبتدئة ومسافة السباق ١٦٠٠ متر ومقدار الجائزة ٩٠٠٠ ريال ويشترك في هذا الشوط ١٧ جوادا الشوط الثاني على جائزة الشعري وقيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال ومسافة السباق ١٦٠٠ متر وقيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال ..

اليوم اخسر الامال النهضوية امام الاتفاق



هذه الفوارق بين العاطفة والمنطق

هناك فرق بين من يكتب بالعاطفة وبين من يكتب بالمنطق والعقلانية .. ولعل الخبرة والحكمة في ممارسة العمل الصحفي لها دور كبير في إيجاد الفرق بين هذا وذاك .. كما ان مسئولية الكلمة والامانة تفرض الكتابة الواقعية بعيدا عن التشخيص من اجل الاساءة للآخرين .. واستغلال الظروف .. والاصابة في الملعب امر مرفوع منه لكن محاولة الاصابة او ايداء اللاعب للآخر امر يرفضه السلوك الرياضي السوي .. اما الاصابة العارضة التي تحدث نتيجة احتكاك بين لاعبين فهذا يحدث في كل ملاعب الدنيا ايا كانت .. واذا تعرض لاعب للاصابة في الملعب نجد البعض يحاول ان يجعل منها قضية .. والمؤسف ان البعض يوجهون للبعض ويشتبهونهم للاساءة للآخرين ثم يتفحسون عليهم بعد ان يضعوهم في موقف لا يحسدون عليه .. ولعلنا نذكر ان اصابته خلال كرة مشتركة بينه وبين بندر سرور .. خاصة اذا حدثت الاصابة دون تعدد .. والحكم على ان الاصابة حدثت عمدا او بقصد من الصعب الحكم على ذلك .. لان الله وحده هو الذي يعلم بما تخفي الانفس والصور .. واللاعبون اخوة مهما حدث بينهم في الملعب نتيجته للشد العصبي خاصة اذا كان الحكم غير مسيطر على المباراة او ليس في مستواها .. هل سأل نفسه ماذا كثيرا عن لقاء الامل والاتحاد في دوري الكاس .. عندما تعد احد مدافعي الاتحاد ضرب عاصم بنع قبضة يده على وجهه ويذوق كره انشاء الضربة الركنية وفي غلظة من حكم المباراة المتهمم الذي لفت نظره انها رجل الخط الشقي حتى ان الدعاء قل في محاضراته في نادي الاتحاد لو ان حكم المباراة شاهد ذلك لما تردد في اعطائه الترتيل الاحمر .. ومع ذلك صمت البعض بحكم العاطفة وليس الدفاع عن الاخلاق الرياضية ..



الاتفاق

ويزيد فاعلية وينميها في وجهه المقابلة يعود الدوسري لهذا الخطو يكون بذلك سندا لبقائي خط الظهر واما الظهر القلائش حمد الشعبان فهو الاكثر بروزا في هذا الخط من اللاعبين الجدد والذين لهم مستقبل كبير في الدفاع القوي الذي نرى ان قلب الدفاع لايشكو من غياب بوجود اللاعبين راشد عياض وخليل الشيخ وهما مركز امان واطمئنان للفريق .. ولا تعتبر فورة الشيخ امام الاتفاق نقطة سوداء في سجله .. فكثيرا ما يحدث ذلك ومن اكبر المدافعين في مركز الظهيرين يعود النجم وحيد مبارك صاحب الخبرة الطويلة والقدم القليلة .. مدفوعا في القادسية .. وهو مساند فعال لهجمات فريقه وخبرته تؤهله لان يكون عوناً سخيا في ربط الدفاع بالوسط عند الهجمة المضادة



الاتفاق

بينما ثلاثي او رباعي خطوط النهضة ممثلا في عبدالله العزموي وفهسي الدوسري وعيسى الدينبي وخالد اليوسف (ان شارك الليلة) يعتمد هذا الخط على السرعة والانتشار الجيد والحاصل في اللعب وان كانت تنقصه الخبرة في كثير من الاحيان ولكنه قادر على مجاراة الخط القوي الذي عادة ما يلعب بمزاجية غريبة في كثير من الاحيان .. في خط هجوم الفريق نجد سلبية بورشيد الكبيسة في القادسية وتباطؤ ناصر بلييه في النهضة وان كان هناك ايجابية سريعة من زميله سالم فرحان والذي لابد وان يعتمد شيكاريه على اعتمادا كبيرا على تحركات البيشي وحمد الدوسري وبراعة محمد الفرحان في حالة مشاركة الليلة لفريقه وخاصة بعد اصابة خالد الدوسري في لقاء الاتفاق وعدم تمكنه من اللعب الليلة ..

كيف يلعب الفريقان ؟

تعد تشابه خطوطهما الثلاثة وان كانت عوامل الخبرة ترجح كفة الفريق القوي الذي يعتمد اعتمادا كبيرا على تحركات البيشي وحمد الدوسري وبراعة محمد الفرحان في حالة مشاركة الليلة لفريقه وخاصة بعد اصابة خالد الدوسري في لقاء الاتفاق وعدم تمكنه من اللعب الليلة ..

يلتقي الليلة على ملاعب الأمير سعود بن جلوي بالراكة فريقا النهضة والقادسية في اولى مباريات الدور الثاني لمقر المجموعة الثالثة لكاس الاتحاد .. ويدخل الفريقان هذا اللقاء وكل منهما يداعيه الامل على الاستمرارية في المنافسة في بطولة المجموعة .. وان كان نصيب القادسية اكبر في ذلك حيث تمتلك ثلاث نقاط من فوزها على النهضة في اللقاء الأول بينهما ١/٠ وخسارتها امام الاتفاق ٣/٠ .. بينما النهضة تدخل لقاءها ولها نقطة واحدة بعد تعادلها مع الاتفاق ١/١ وخسارتها مع القادسية ١/٠ ولهذا فان اللقاء يعتبر ذا أهمية نهضوية حيث ان خسارتها او تعادلها مع القادسية سيقللها من التماسك نهائيا على بطولة المجموعة .. ولقاء الفريقين عادة

يجب الاهتمام بكل اللاعبين وليس بالقدم وحدها



الذي مارس الرياضة وتولى ادارتها يجب عليه ان يكون في المكان الذي يليق به لكي يستطيع اداء واجبه بامانة وقوة وكان عليه ان يقي بكل قوته ويوضح الصواب لان يجاري ويسكت ويتنظر وعليه ان يقتل ذلك الصوت الذي يوصل الى اذنيه الحقيقة واخيرا اذا اردنا ان تعود للوحدة مهيبة فانه يجب على محبي الوحدة ان يبحثوا عن الاشخاص الذين خاضوا الملاعب وعرفوا مايعانيه اللاعب ثم تناولوا لان يكونوا على علم بالادارة مقربا منهم رياضي متكامل ويغواها مجموعة من اللاعبين ولو بقدر بسيط .. اذا لماذا الوحدة لاقت من ابتائها وتكون مجلسا لها فلو وضعنا مثلا للاختيار وقت الوحدة في ان يعملوا هؤلاء في بوقعة واحدة بغض النظر عن من هو رئيس النادي فان الوحدة تستمر واذا ضربت مثلا لهذا المجلس لبعض الاسماء فاني ارفع مثلا الاستاذ عبدالوهاب صبانى والاستاذ احمد دملوي والاستاذ محمد سرور عسيري

يحيى / عبدالله محمد ويطلب من التطلع الى مايدور داخل الميزان الوحداني وينظره من اجل الوحدة ومن اجلها فقط فانتا نصل الى حل يوصل الوحدة لبر الامان .. ان الوحدة كيان شامخ وصرحا مشهودا له بتقدم الرياضة في مملكتنا الحبيبة .. اليوم يلق نظرة امل الى ابناؤه الذين جرحوه بجراح عميقة الاثر وهو شامخا لا يريد ان يصرخ ويستيقظ ويقول لهم كفا خلافا وصراخا وافتراقا .. لقد عانت الالام بالنادي الكثير حتى اصبح الفرق تتلفق وتتهار واصبحت تعاني من الهزائم غير المتوقعة بينما انت في سابقها مثلا للبطولة الاكيدة وان احصل الادارة الوحدانية جميع الاسباب وان كانت تحمل النسبة العظمى من اسباب هذا الاخفاق وان كنت لا اشك في انها اعطت مساهمته وعملت باستطيع عمله .. الى اني اكرر مرة اخرى ماقلت بان هناك قدرات داخل الادارة الوحدانية مارسات الرياضة غير ملاعبة واخرى عملت في ادارتها ولو اجتمعت هذه

في الوقت القاتل خطف الموينع هدف الفوز الهلالي على النصر على فرار الكبار ابدع الصغار



الرياض / عبدالمجيد العمري قبل ست دقائق من نهاية المباراة الكبيرة التي جمعت بين فريقين النصر والهلال في بطولة كاس الاتحاد السعودي في حقل في المنطقة النصرانية المحررة رفعا ساعد الهجوم الهلالي محمد النياطي في غلظة من رياضي الدفاع النصراني قفز منصور الموينع وقابل الكرة بضربة راسية سكنت شبك عدل الراشد حارس النصر ليكون هدف المباراة الوحيد الذي فاز به الهلال على زميله النصر واقتصر به نقاط المباراة الثلاث واذا كان الهلال قد حقق فوزه الثلاثي والنصر على شباب النصر الا ان الفريق النصراني قدم مباراة كبيرة وتلقوا في معظم فتراتها على الهلال وكان الاكثر تهديدا للمرمى واكثر سيطرة على مجريات اللعب ولعبت كرة الخبرة لدى لاعبي النصر دورا كبيرا في وند معظم الفرص التي انتجت لمهاجمي النصر الشبلي كما ان تالق السلمي حارس الهلال كان الحجز الجيد الذي تصدى ببراعة لكل الفرص النصرانية الخطيرة وانفذ فريقه من عدة اهداف مؤكدة وقد جاء الشوط الاول من المباراة متوسط المستوى وتقدم فيه الفريقان المباراة على مجريات اللعب وقبلا الهجمات القليلة وان كان اللعب قد انحصر في وسط الملعب في فترات متقطعة من عمر هذا الشوط وحاول الفريق الهلال اقتحام الدفاع النصراني لكن محاولاته باءت بالفشل لاصراره على احتلحه من العمق دون فتح اللعب على الجناحين وكثرت اول

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة
ريفيو
تأسست في سنة ١٩٨٠ م
رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي
الهدف من الشركة هو توفير خدمات تجارية وملاحية للشركات والمؤسسات في جميع مناطق المملكة العربية السعودية
الخدمات التي تقدمها الشركة هي:
١- خدمات الشحن والتفريغ
٢- خدمات التخزين
٣- خدمات النقل
٤- خدمات الملاحة
٥- خدمات التأمين
٦- خدمات الاستشارات
٧- خدمات التسويق
٨- خدمات العلاقات العامة
٩- خدمات التدريب
١٠- خدمات الأبحاث والدراسات
١١- خدمات الترجمة
١٢- خدمات الطباعة والنشر
١٣- خدمات التصوير الفوتوغرافي
١٤- خدمات التصميم الجرافيكي
١٥- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
١٦- خدمات التسويق الإلكتروني
١٧- خدمات العلاقات العامة
١٨- خدمات التدريب
١٩- خدمات الأبحاث والدراسات
٢٠- خدمات الترجمة
٢١- خدمات الطباعة والنشر
٢٢- خدمات التصوير الفوتوغرافي
٢٣- خدمات التصميم الجرافيكي
٢٤- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
٢٥- خدمات التسويق الإلكتروني
٢٦- خدمات العلاقات العامة
٢٧- خدمات التدريب
٢٨- خدمات الأبحاث والدراسات
٢٩- خدمات الترجمة
٣٠- خدمات الطباعة والنشر
٣١- خدمات التصوير الفوتوغرافي
٣٢- خدمات التصميم الجرافيكي
٣٣- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
٣٤- خدمات التسويق الإلكتروني
٣٥- خدمات العلاقات العامة
٣٦- خدمات التدريب
٣٧- خدمات الأبحاث والدراسات
٣٨- خدمات الترجمة
٣٩- خدمات الطباعة والنشر
٤٠- خدمات التصوير الفوتوغرافي
٤١- خدمات التصميم الجرافيكي
٤٢- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
٤٣- خدمات التسويق الإلكتروني
٤٤- خدمات العلاقات العامة
٤٥- خدمات التدريب
٤٦- خدمات الأبحاث والدراسات
٤٧- خدمات الترجمة
٤٨- خدمات الطباعة والنشر
٤٩- خدمات التصوير الفوتوغرافي
٥٠- خدمات التصميم الجرافيكي
٥١- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
٥٢- خدمات التسويق الإلكتروني
٥٣- خدمات العلاقات العامة
٥٤- خدمات التدريب
٥٥- خدمات الأبحاث والدراسات
٥٦- خدمات الترجمة
٥٧- خدمات الطباعة والنشر
٥٨- خدمات التصوير الفوتوغرافي
٥٩- خدمات التصميم الجرافيكي
٦٠- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
٦١- خدمات التسويق الإلكتروني
٦٢- خدمات العلاقات العامة
٦٣- خدمات التدريب
٦٤- خدمات الأبحاث والدراسات
٦٥- خدمات الترجمة
٦٦- خدمات الطباعة والنشر
٦٧- خدمات التصوير الفوتوغرافي
٦٨- خدمات التصميم الجرافيكي
٦٩- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
٧٠- خدمات التسويق الإلكتروني
٧١- خدمات العلاقات العامة
٧٢- خدمات التدريب
٧٣- خدمات الأبحاث والدراسات
٧٤- خدمات الترجمة
٧٥- خدمات الطباعة والنشر
٧٦- خدمات التصوير الفوتوغرافي
٧٧- خدمات التصميم الجرافيكي
٧٨- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
٧٩- خدمات التسويق الإلكتروني
٨٠- خدمات العلاقات العامة
٨١- خدمات التدريب
٨٢- خدمات الأبحاث والدراسات
٨٣- خدمات الترجمة
٨٤- خدمات الطباعة والنشر
٨٥- خدمات التصوير الفوتوغرافي
٨٦- خدمات التصميم الجرافيكي
٨٧- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
٨٨- خدمات التسويق الإلكتروني
٨٩- خدمات العلاقات العامة
٩٠- خدمات التدريب
٩١- خدمات الأبحاث والدراسات
٩٢- خدمات الترجمة
٩٣- خدمات الطباعة والنشر
٩٤- خدمات التصوير الفوتوغرافي
٩٥- خدمات التصميم الجرافيكي
٩٦- خدمات البرمجة وتطوير المواقع
٩٧- خدمات التسويق الإلكتروني
٩٨- خدمات العلاقات العامة
٩٩- خدمات التدريب
١٠٠- خدمات الأبحاث والدراسات

اتحاد الكرة الألماني والاتحادات الرياضية والأندية الوطنية يهنئون الاهلبي

لجنة مهرجان الامل باليوبييل الذهبي

جدة / البلاد الرياضية
تلقى النادي الامل خلال الاسابيع الماضية ومطلع الاسبوع الجاري الكثير من تبرعات التهنئة بمناسبة اليوبيل الذهبي وذلك من داخل المملكة وخارجها

لجنة مهرجان الامل باليوبييل الذهبي
وكان من ابرز هذه التهنئات تلكا وردت من الاتحاد الألماني لكرة القدم وبعض الشخصيات الرياضية الانجليزية بالإضافة الى تبرعات تهنئة اخرى وردت من الاتحادات الرياضية الوطنية والاندية المحلية وعدد كبير من



تعلن إدارة تعليم البساتين بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة الابتدائية للبنات بمكة المكرمة بدلا من مكانها الحالي بحي النفاذ الشرقي الرئيسي العام المؤدي لطاعة الملك والذي سوف يخلى ويسلم لصاحبه على أن يكون المبنى المراد استئجاره للمدرسة المذكورة في الحي الموجود به المدرسة وإذا تكرر ذلك فيكون في الحي المجاور جديا لجنى المدرسة الحالي.

مثل المسلمانية - الشامية شارع جبل الكعبة - أو العتيبة شارع زبيدة على أن يكون المبنى المراد استئجاره لا يقل عن ٣٠ غرفة ولا تقل مساحته كل غرفة عن ٥٠ م^٢ وشريطة أن يكون سليما من التآكل والتلف والعمارة وجيدة التهوية ومنزودة بالماء والكهرباء والصرف الصحي فكل الأخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتوافق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم إلى إدارة تعليم البساتين بمكة المكرمة في الحي المذكور مسبقا مع استمارة بيان بعدد الغرف ومساحاتها الفعلية لئلا يفوت الحاح ذلك.

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك تعلن بلدية منطقة تبوك لجميع أصحاب الأراضي الفضاء بيان عليهم تسوير أراضيهم خلال مدة شهر من تاريخه وإلا ستقوم البلدية بتسويرها على أن تعود بالتكاليف مضاعفة على صاحب الأرض وذلك من أجل تسهيل مدينة تبوك وأهلها بالمشروع التكاملي الذي يواكب النهضة العمرانية والتي شملت جميع أرجاء المملكة العربية السعودية.

تعلن إدارة تعليم البساتين ببحر الباطن عن طرح عملية نقل طلبة مدارس البنات المستأجرة ببحر الباطن والفرع التابعة للدارسة وذلك لمدة ثلاث سنوات.

فعل من يرغب من المؤسسات للدخول في هذه المناقصة وعنده الكفاية لهذا العمل التقدم بخطاب باسم مدير الإدارة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المقدمة بهذا العمل وذلك نظرا لمبلغ لا يقل عن (٣٠٠) مليون ريال على أن يشترط على المؤسسات المقدمة في هذه المناقصة إرفاق مالي بطرفو العطاء.

١ - صورة من السجل التجاري.

٢ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣ - صورة من الاشتراك في غرفة التجارة ساري المفعول.

٤ - ضمان يكتفي بواقع ١٪ من قيمة العقد يستكمل ٥٪ بعد رسو العطاء على المؤسسة الأقل سعرا.

٥ - صورة من السجل التجاري في غرفة التجارة ساري المفعول.

٦ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول.

٧ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٨ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٩ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

١٠ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

١١ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

١٢ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

١٣ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

١٤ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

١٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

١٦ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

١٧ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

١٨ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

١٩ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٢٠ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٢١ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٢٢ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٢٣ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٢٤ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٢٥ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٢٦ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٢٧ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٢٨ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٢٩ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٣٠ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٣١ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٣٢ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٣٣ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٣٤ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٣٥ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٣٦ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٣٧ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٣٨ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٣٩ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٤٠ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٤١ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٤٢ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٤٣ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٤٤ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٤٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٤٦ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٤٧ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٤٨ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٤٩ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٥٠ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٥١ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٥٢ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٥٣ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٥٤ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٥٥ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٥٦ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٥٧ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٥٨ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٥٩ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٦٠ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٦١ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٦٢ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

٦٣ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الأعمال.

٦٤ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه في هذا المجال.

٦٥ - صورة من الاشتراك بغرفة التجارة.

رقم المناقصة: ١١.

اسم الجهة المعلقة: جامعة الملك عبد العزيز بجدة.

اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: تأمين أجهزة علمية لقسم الهندسة النووية.

قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠٠ ريال - خمسة آلاف ريال.

مكان بيع الوثائق: إدارة المشتريات بالجامعة ببلدتي رقم (٣٨).

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٤/٢٣ هـ الساعة العشرة صباحا.

مكان تقديم العروض: إدارة المشتريات بالجامعة ببلدتي رقم (٣٨).

آخر موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٤/٢٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحا.

آخر موعد لاجتماع البidders: يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٤/٢٤ هـ الساعة العشرة صباحا.

تعلن إدارة التعليم بمنطقة أبها عن رغبتها في استئجار مبنى لتأخذ مقر مدرسة عبد الله بن المبارك في بني تميم بأحد ريفية حسب المواصفات والشروط التالية:

١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣ - أن يضم المبنى عددا من الغرف لا يقل عن اثني عشر غرفة مع متعلقاتها وشروطها أن يكون أغلب هذه الغرف بمساحات تتراوح بين ٦٠٠ إلى ٦٠٠ متر مربع توفر الصالات الواسعة ومكان صلاة الظهر.

٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٨ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٩ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٠ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٨ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٩ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٠ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٨ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٩ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٠ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٨ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٩ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤٠ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤٨ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤٩ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥٠ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥٨ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥٩ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٦٠ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٦١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٦٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٦٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٦٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٦٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

تعلن رئاسة بلدية منطقة الأحساء لعموم المواطنين الكرام بأننا تنوى التصرف في الأرض المجاورة الواقعة جنوب وشرق المستودع - فمن لديه اعتراضه في ذلك فعليه التقدم للبلدية قسم الأراضي مسبقا عليه من صكوك أو مستندات أو وثائق شرعية تثبت ملكته لذلك في مدة أقصاها شهر واحد من تاريخ نشره وللمعلومية جرى نشره - والله الموفق.

رقم المناقصة: ١٤٠٨/٤/٧.

اسم الجهة المعلقة: وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني - مشاريع الطائرات الدولية.

اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: تأمين أجهزة علمية لقسم الهندسة النووية.

قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠٠ ريال - خمسة آلاف ريال.

مكان بيع الوثائق: إدارة المشتريات بالجامعة ببلدتي رقم (٣٨).

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٤/٢٣ هـ الساعة العشرة صباحا.

مكان تقديم العروض: إدارة المشتريات بالجامعة ببلدتي رقم (٣٨).

آخر موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٤/٢٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحا.

آخر موعد لاجتماع البidders: يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٤/٢٤ هـ الساعة العشرة صباحا.

تعلن إدارة أوقاف ومسجد منطقة الأحساء للجمهور الكريم عن رغبتها في تأجير المنزل الواقع في طريق المزارع العلوي الذي يسلم في تمام الساعة الخامسة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٤/١٥ هـ بمقر الإدارة بالمحور على أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٨ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٩ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٠ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٨ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

١٩ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٠ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٨ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٢٩ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٠ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣١ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٢ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٣ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٤ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٥ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٦ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

٣٧ - أن يكون المبنى من طابقين ومساحته لا تقل عن ١٠٠٠ متر مربع.

ميزان النفس ..

في أجمل القصص ميزاناً تضعه في كفة
والإنسان في الكفة الأخرى

ثلاثة لثلاثة ..

الزوجة الضالقة
والزوجة الخائبة
والزوجة المنيعة

هل تعرف هذا ؟

إن الجهاز العصبي في جسم الإنسان يتألف من الدماغ والحبل الشوكي والأعصاب وله وظيفتان أساسيتان .. تلقي المعلومات من داخل الجسم وخارجه ومعالجتها وإنتاج الحركة وتحفيز عمل العضلات وتوجيهها والسيطرة عليها

والدماغ هو قاعدة الوعي وينعكس نشاطه وحيويته في عملية التفكير ويوزع دماغ الإنسان البالغ حوالي ١.٥ كيلو جرام وينقسم إلى الخ و هو أكبر جزء في الدماغ . وساق الدماغ المتصلة بالحبل الشوكي والخيش الواقع تحت الخ . ويتحكم المخ في الحركة تحكما تاما

ويتألف الخ من طبقة خارجية رمادية اللون تعرف باسم القشرة المخية . ويلبها شجيرات أشجار اللون وبض دوائر أربعة تجاويف متصلة ببعضها البعض الأخرى تسمى البطينات . ويحتوي كل بطين على سائل يسمى السائل الدماغي . ويضم الخ أيضا خلايا عصبية تسمى الخلايا العصبية . وتحتوي على الخلايا

والساق الدماغي . أي الدماغ المتوسط مسئول عن النوم واليقظة ويعد الحبل الشوكي من قاعدة الجمجمة إلى مستوى الحبل القطني الأسفل ومن هذا الحبل ينطلق ٣١ زوجا من الأعصاب إلى الذراع والأطراف . ويتألف كل عصب شوكي من جزئين عصبيين واحد للحركة والآخر للاحساس

حوار داخل
معمل صناعة
العطور

هذه هي مراحل إنتاج
النتائج الجديدة من العطر الطالقة

تولة
عليه اسم طيب طيبه

تستضيف فيه صفحة ١٣ أحد صناعات العطر في بلادنا وهو السيد / محمود عبد الرؤوف ناجي الذي تمكن بالعزيمة والإصرار أن يحقق أولى خطوات استخراج العطر من ورد المدينة المنورة وبحكم القرابة معه حاولت أكثر من مرة أن استضيفه إلا أن مشاغله وظروفه حالت دون ذلك ولكن حينما قامت بزيارته الأسبوع الماضي في معمله داخل منزله بحي النزهة وأطلعت على الأدوات التقليدية التي يتكون منها المعمل وقد كانت جميعها عبارة عن أوان وقدر من النحاس تختزنها أنابيب للتقطير وأغطية من الزجاج وموقد بوتجاز وظلت منه هذا الحوار الذي بداته بالسؤال التالي :

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

السؤال : من أين أتت هذه المراحل ؟

الجواب : أتت من مراحل استخراج العطر من ورد المدينة المنورة

نقطة الأسبوع

احذروا
إضاعة
الوقت ..

إضاعة الوقت أشد من الموت .. لأن إضاعة الوقت تقطع عن الله والدار الآخرة .. والموت يقطع عن الدنيا وأهلها ..

لا تتردد ..

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة
فإن فسد الرأي ان تترددا

توزيع الإبرار على المحل ..

يعتبر النواخذة هو الرجل الأول خلال رحلات الغوص وأوامره واجبة النفاذ .. كما أن أحكامه لا مناقشة فيها .. وهو الذي يختار الرجال الذين يرافقونه في الرحلة ويوجههم .. وهو الذي يبيع النوازل على الطواشي من أشهر النواخذة وأشدهم فاضل الذي وضع خارطة .. تليه .. ووضع المسالك الصحيحة في الخليج وتحدد المناطق التي يوجد بها المحر وهو من بني علي أهل دارين .. والنواخذة عيسى صالح الحسن الدوسري وعيسى بن أحمد المساعدة وغالبا ما يكون من الغلمان وأبن ديارين ..

وتنقسم وظائف البحارة على المحل حسب وظيفة كل منهم فالغوص .. الغوص .. تنحصر مسؤوليته في الغوص وجلب المحر والمشاركة في فتح .. فتح .. المحر والسبب يقوم بسحب الحبل الذي يمسك به الغواص وينتقله من القاع كما أنه يشارك في فتح المحر والقيام بالوظائف الأخرى التي يمارسها النواخذة وهناك .. المقضي .. الذي يل النواخذة في المرتبة وهو الذي ينفذ توجيهات النواخذة ويتابع سير العمل على ظهر المحل وهناك .. السكوني .. الذي يمسك بالسكان .. الدقة .. والشباب يقوم بالأعمال المساعدة وغالبا ما يكون من الغلمان المختارين في رحلات الغوص ..

وهناك مستزمات خاصة للغوص مثل

١ - الخيط عبارة عن قفاز يلبسه الغواص لحماية كفيه وأصابعه ..

٢ - الخيط يضعه الغواص على أنفه ليمنع دخول الماء إليه

٣ - الشمشول سروال الغواص يكون أسود اللون تقريبا لهجمات - الجرجور - أو - الدول - وغيرها من هوام البحر ..

هذا
من
عادات
أهل
البحرياولدى روح المدرسة خليني اعرف
انسام في البيت !!

من دليل المسافر

عقب وصولك إلى مطار الوصول .. واتمامك لكافة التعليمات اللازمة تضمن لك لقائه مرحلة ونذكرك بما يلي ..
١ - أن يتم تعبئة البيانات المطلوبة بشكل صحيح ومطابق لجواز أنسرك ..
٢ - أن تسلم أموالك وأوراقك وامتعك الشخصية والأوراق الهامة التي تتعلق بك وبغير افقك لصندوق الإمدادات بالفندق وتأخذ الإصصال اللازم بذلك ..
٣ - إذا كنت أقمك ستطول بهذا البلد فيجب تسجيل جواز سفرك بالمفوضية السعودية الموجودة به أو عاصمته وذلك أهمية خاصة حيث يتبادلك السفارة إذا ما احتجت إلى مساعدة أو في حالة فقد الجواز لأقرب الله ..
٤ - احترس ممن يعرضون خدماتهم كدلاء .. وقد يقدمون أنفسهم على أنهم من الطلبة العرب أو غيرهم .. فبعضهم يقوم بوضع حبوب منومة أو سامة في الشراب أو الطعام ويقومون بسرقة ما معك من أموال وتجوهرات وجواز السفر .. احترس وكن يقظا ..

هشام



من دليل المسافر

عقب وصولك إلى مطار الوصول .. واتمامك لكافة التعليمات اللازمة تضمن لك لقائه مرحلة ونذكرك بما يلي ..
١ - أن يتم تعبئة البيانات المطلوبة بشكل صحيح ومطابق لجواز أنسرك ..
٢ - أن تسلم أموالك وأوراقك وامتعك الشخصية والأوراق الهامة التي تتعلق بك وبغير افقك لصندوق الإمدادات بالفندق وتأخذ الإصصال اللازم بذلك ..
٣ - إذا كنت أقمك ستطول بهذا البلد فيجب تسجيل جواز سفرك بالمفوضية السعودية الموجودة به أو عاصمته وذلك أهمية خاصة حيث يتبادلك السفارة إذا ما احتجت إلى مساعدة أو في حالة فقد الجواز لأقرب الله ..
٤ - احترس ممن يعرضون خدماتهم كدلاء .. وقد يقدمون أنفسهم على أنهم من الطلبة العرب أو غيرهم .. فبعضهم يقوم بوضع حبوب منومة أو سامة في الشراب أو الطعام ويقومون بسرقة ما معك من أموال وتجوهرات وجواز السفر .. احترس وكن يقظا ..

١٦ م
يعرض متر م ملك عبدالله الرسيه
المساحة الاجمالية ٨٣٤ متر مربع
فن دليل مساحه في تقديم الى هذه
الحكمة خلال ١٠ يومين من تاريخه والله
الموفق سنة ١٣٩٦ هـ

كلمة

بالرغم من ان كافة مشاركتنا الثقافية والفنية خارج الحدود تمتثل في الخارج من خلال وفد ثقافي وفني واعلامي يقسم العناصر المختارة بعناية .. ورغم كل التناحرات التي تخلفها في الخارج الا ان التقنيات الاعلامية اللازمة لتلك المشاركات نقلت بالبريد الجوي الى بلادنا القارية او المتابع ولزال هذا القاري او المتابع يبحث عن تلك المشاركات في رسالة ان لم تكن يومية فهي رسالة ختامية تشتمل على نوعية المشاركة وبمعدل الوفاء السعودي الى البلاد الذي تقام فيه المناسبة ومشاركة الفنان السعودي ان كان مسرحيا او تشكليا او موسيقيا او شعبيا وتصويريا وتشمل تلك الفعاليات والاسف تتم المشاركة ولا تاتي حتى الاصل المسرحية التي تقدمها هناك ولا تعرف اي شيء عن مدى القبول الحقيقي لذلك الفن السعودي خارج الحدود من كبار الفنانين الذين تمتاز اراهم بمنطق موضوعي يفيد الفنان السعودي الذي شارك ومثل بلده ..

ايضا كان من الضروري جدا ان نشاهد كافة العروض المسرحية التي شاركت بها جمعية الثقافة والفنون خارج البلد باسم المملكة عبر شاشة التلفزيون لتتأكد من مدى الانسجام والانسجام بين الفنان السعودي وهذه الامور كما قد اثبتنا اليها في اكثر من مناسبة واصبح من الضروري جدا ان نلصق ما يفيد صحة هذا المطلب من عدمه خصوصا وان هناك هذا الاعلام يسجل ويمسك تلك المشاركات التي يجب ان تكون متواجدة اعلاميا عبر شاشة التلفزيون مع اقل تقدير !! والله الموفق ..

مشعل

تصوير مسرحية صنفات



تم مؤخرا في الكويت تصوير مسرحية الدكتور صنفات التي كتبها للفنان غانم الصالح والاشترك مع المخرج المسرحي في الكويت .. مقدمته الفنان الشاب عبد الرحمن العقل والممثل انتصار الشراح والمسرحية من اخراج المخرج مبارك السويدي ..

مها تعود للمتمثيل

بعد توقف طويل لانتمائها ضمن افراد الفرقة التي يديرها شقيقها الدكتور .. قررت الفنانة المعروفة الممثلة مها ابو عويش العودة الى التمثيل من خلال السهرة التلفزيونية الجديدة (انتظر وبعني افكر) حيث يشاركها في هذه السهرة عدد من الممثلين ..

إشراف هشام عرب



تحتية الى على

ال كثرته الشرق وبلبل العرب الفنان الكبير طلال مداح تقدم له التهنئة خالصة من الاعمال بمناسبة نجاح آخر اغانيك وانتك الجديدة (وعند متى التي هي حقا رائدة الاداء من خلال حنجرك الذهبية الغالية وهذا شيء معروف منذ زمن ليس بالقصير ..

فكم اتت رائحة يابليل العرب عندما تخشتر اغانيك لتسد جماهيرك بها وتسعدنا نحن ايضا .. فمزيدا من هذه التهنئات يا ابا عبد الله التي نغزى بها لاني تعتبر نجاحا لاغنية السعودية وتنتمي ان تظهرك روائع في مستوى (وعند متى) و (خاطري) وغيرها من روائعك تلك تحياتنا يابليل العرب ..

احمد ناصر الشريم حوطة بني تميم



يقل

في ظل الزميل جلال ابي زيد الذي اقامه في منزله كان الزميل الفنان خالد خضر المصور الفوتوغرافي المعروف ضمن الحضور من الفنانين في هذه المناسبة وقد حضر الطلوع وهو يحمل معه شقطة (الكافور) بين يديه وقد استطاع ان يلتقط العديد من الصور المميزة للفنان طلال مداح وهو في وسط لطف وعبارة فرسان البداية لاغنية (ياغزال) التي انطلق من خلالها النجم الدائم بجاذبية سريعة بالصور الصوفية الاسامية بأسلوب مبتكر ومدرسة واحدة الشرف في الامر ان الزميل الاعلامي الشامل هاني فيروزكي الذي يحمل (كاميرا) الخاصة به يلتقط بعض الصور وقد التقطت صورة الفنان خالد خضر وهو يصور (راسان حاله يقول حيث تصيد اصطلحت ..

الرويشد .. يغني لأكثر من ملحن

من خلال انتاجه الغنائي الجديد الذي فرغ من تسجيله مؤخرا الفنان عبداللّو الرويشد استطاع ان يغني لأكثر من ملحن حيث قد تلاح اغاني الملحن راشد الخضر وهي (قلبي مدام و يا فرسنا و يا عني ابي شعاع) كما تغني للفنان سليمان الملا باغنية جديدة بعنوان (دلال وعيني بعيني) أما خالد الزايد فقد لحن له اغنية بعنوان (يا دنيا على الله) وغنى من الحان عتيق .. ومن مصر لحن الملحن طاهر عاتق اغنية بعنوان (محبب الشمس) وقد اكك المقربين من الرويشد بانه استطاع ان يغني كل ملحن ما يريد ..

سهيير أباد



سهيير أباد .. غلطة شابة وطموحة اخذت تتسلق سلم الشهرة من خلال مايرتبه من دورات في بضعة مسرحيات نالت من دورها في مسرحية (مسافر ليل) التي عرضت في منتدى المسرح حاضرة ..

اعطت مملكة ما كانت الشخصية (ريكن) في مسرحية التي شارك فيها الدكتور صلاح الصبيح وهو مسرحية عرضت في مهرجان بغداد المسرحي الاول تقول سهيير عن هذا الدور لقد تعرفت على أسلوب جديد في العمل مكان امامي اختيارا اما ان اقدم ما استطعت وبما يوارى هذا الدور وهذه الظاهرة الفنية الكبيرة او ان اتخلف واعلن انسحابي غير انني اخترت الطريق الصعب الذي لابد منه مما دعمني لكي اخذ حاجتي للتعبير عن الدور و انتزل وعو الاخص المتبدد الاخير حيث لم اكن اتصور انه سيقضي بهذه الصورة المتحمسة لقد فقدت اعجب النجوم واعظمهم مصفقا مسرحية لير والى سعد سهيير اباد راشد انهم مهي اينة ممثل وشقيقة مشرق السياسة حاورت سهيير مكان هذا النقاء ..

هل ساعد انتباه سهيير الى عاتق عتيق .. بتعبير طريق الفن .. بالتاكيد ان لم يكن والى فنانا كان ل الامر بعض الصعاب ..

البلاد النبطية

اشراف عبدالله زهير الشمراني

راشد بن جعيثن لـ « البلاد النبطية »

المواجهة اكرمني بطباعها

على نقشته الامير خالد الفيصل

الذوق الادبي مسئول عن صحافة

الشعر الشعبي



الزميل الاستاذ راشد بن جعيثن احد رواد الادب الشعبي المعاصرين وقد عرف بجهوده المتواصلة واخلاصه للامحدود وثقافته الواسعة وشاعريته الفذة .. كل هذه العوامل لم تكن سببا في نجاح راشد بن جعيثن فخرجا من مدرسة راشد من خلال صفحات الادب الشعبي بمجلة النيمامة التي يقوم بإعدادها .. اعزأنا كان لنا معه لقاء وخرجنا معه بالحوار التالي :

● بالاحاطة الالوة الاخيرة عدم اهتمامكم بشعر الشباب اذ قلتم ذلك .. فهل لنا ان نعرف اسباب ذلك سيما وان الكثير من الشعراء يطعمون في نشر قصائدهم في صفحاتكم ؟
● في البداية لم تقلص نشر قصائد الشعراء من الشباب .. ولكن .. اتجهنا لنشر القصيدة التي تتسم بالابداع المعطر بالابحار الفنية !! القصيدة المصنعة بماضينا الاتصال النقال لان هذا الاتجاه يساعد على خلق جو يتلاءم مع طبيعة القصيدة النبطية المعاصرة .. التي يحدد جغرافيتها الشاعر المثقف .. وهذه الخطوط بلا شك تستفيد منها ..
● هل لديكم مؤلفات عن الادب الشعبي تعزتمون نشرها قريباً .. نود ان نعرف ما هي وجدوا لو اوجزتم شيئا عن محتوياتها ..
● مشاغل العمل والصحافة لم تمنحني وقتا انث في جهدي لتبني مسودات مواد معال شعبية او البعد الحضاري للشعر الشعبي او رجال ومواقف !!
● ولذلك ستؤتق الاصدارات القادمة على اولا ما نشر في زاوية المواجهة بالادب الشعبي بمجلة النيمامة .. وقد اكرمني بطباعها على ثقته الخاصة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل وقريبا ستكون المواجهة في كتاب ..
● ثانيا اعادة طباعة ديوان صدى الاتواق بعد تنقيحه واضافة قصائد اخرى ..
● ثالثا الكوكب العاشر ديوان شعري جديد اما الديوان الذي يحتوي على قصائد المعارضات خاصة معارضة قصائد سمو الامير خالد الفيصل فقد شرعت في جمعه لان معظمه نشر بالمصاحفة المحلية والخليجية وهذا ادعو الزملاء الذين نشروا شيئا من هذه المعارضات بعثها لسمو الامير خالد الفيصل وال قسم الادب بمجلة النيمامة وكذلك الذي لم ينشر .. ومن محتويات الكوكب العاشر هذه القصيدة ..
حين مجنون السبب وارخه دقاييق لاجل حضن العين يدفيه الحنان اتركه صليب تشوان وليفق صهوة المرتاح ما منها امن خل ظلمين الحسن يرويه رايق من حنان السليمة سحر وبيبان العيون اندي يلبيع الحقائق خلها تحكي في اسرار الزمان

بقية الحوار تطالعونه غدا ..

البلاد النبطية

السرور في روس الاصابع

تغيرت يا الغال نسيت السوء واقفيت جرححت الحشاء واخلفت قلبي بلا داعي لعبت بضميري لعبت .. الورع بالكبريت .. بعد ما انت يا طرف القدم في مطواعي وابنا لك حلفت اني لغيرك فلا حبيت محبه تخلص سحرها خلف الاضلاعي تملكنتي واشقت لك طوعا وانتيت وتخلصت لك حتى وصل راسي القاعي وابنا مقتنع حتى لو انك بعد صديق لاني سقيت السحر في روس الاصابع وبقيت اعتقد ما كن تلك بجي وميت .. اشوفك وحيد الكون يا عدم الاتواعي اذا قلت ليك قول والناس قالت كيت اقول ان قولك صدق والناس ضياعي عطيتك ضميري والتخايل عليه امضيت .. تصرف مثل ما تريد في قلب لك طاعي

جاسر فتيان الثاري .. سكاكا



الشاعرة والمطاعة .. بصدد اصدار ديوان جديد يضم مجموعتين احدها قصائدها ..
المطاعة التي اختارت اسم (دموع واحزان) لادبائها قالت انها لاتمانع في تغيير هذا المسمى فيما لو اقترح عليها البديل ..

هيمات حايه



هذه الكلمة الكبيرة التي تحمل كل معنى للمصنق والامانة والمسؤولية .. والتي تحمل في طياتها تحريفات ومدلولات كثيرة قالوا فيكون احيانا في قولك للملعة وتسمك بها والبقاء عليها مها كانت الغزوف .. وتكون ايضا في البقاء على ودك واحترامك وتكون في اعطاء وعد والبقاء عليه دون اخلا به .. ولكن نجد كثيرا ما تستقط هذه الكلمة بكل ما تحتوي من معاني سامية عند البعض من الناس لماذا ؟

قال ..
اصق وعامدني تراء الحب احساس واه يخون اللى لعنه يخونى وقيل ..

احفظ الذكرى عسى روحي نذاك كان شفت ان الامل نوره طفا مثل انما ما اعطيك عطني يا صاكال الوفا ما له جزاء غير الوفاء عند المطيري

● وقلة ..
اعتقد واظن ان الانسان لا يستطيع الحكم على نفسه في كثير من الامور بل الناس هم الذين يحكمون عليه واعتقد ان رأى الناس فيك وحكمهم عليك افضل من ان تنصب نفسك الحكم على مكانتك بين الشعراء .. ولكن هناك من جعل من نفسه افضل الشعراء المتواجدين في الساحة الشعرية لان لا ادري كيف حكم هذا الاخ على جودة شاعريته ونصب نفسه المتربع على قمة الشعر النبطي لاخيذا الكريم نقول .. دع القراء هم الذين يحددون مكانتك ومكانك افضل من ان تصرح بذلك في اول لقاءك ..
دايم لذيذ المساء على ريق عطشان .. والورد اجمل قبل ما يقطفونه .. سعد الخريجي

● هسة للشاعرة مرام ..
يا حبيباً مجرته غصب والله عليم مجرته له بدون ارضاي هذا بلادي لو لمعت قلبي بلعنه هيم من يعلج جروح القلب ولا عشا الحبيب الحب اللى بجيى عليم لا تسلى ولا تسامك ملك هواة جوهرة المصيف

البيت ضيق والمطاني تراكم

صحبكم الله يا .. هل الخير .. بالخير واليا .. انك الصباح .. يسعد مسلكم

تحية اللى .. سطر القاف تستطير توه .. عليمي بالمصايغة تصاكم

حرفه تكرر في معانيه تصوير البيت ضيق .. والمعاني صحيح .. ما هو .. من سفير الشوايعير .. ولا هو من عيون الشعر .. ما خفاكم مير العشم .. في جوهرة القاف تكفير عن كل قصير .. ورامى الحرف اسلمه يا هل الضرف تخنير لا تخطونه في متافة تسليقوا في ساحة ما بها ضير لا عججت تظفر سبامها عطكم فيها السمو عطر سما الغير تطعير يروى زهر يستاز الاجساس ملكم للحب لا حرف تغناه توفير لا تؤودون الحب .. مارد الذوق ياهل الذوق ما فيه نصير ومداعب الوجدان سره مسلكم

منيره الحمد .. الى ياض

مساحة لاعلانتك
في بلاد تقدم هذه المساحة الاعلانية
زويج ليعتك ولزوجه اعلانك في
تصل الآن بقسم الاعلانات قني
ي من مكاتب البلاد .

من ٥٠ سنة

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	65%
30-49	75%
50-69	80%
70+	85%